

# НАПРАСНЫЕ СЛОВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА  
Слова Л. РУБАЛЬСКОЙ

В 1975 году, когда вся страна отмечала 30-летие Победы, поистине всенародную известность обрела песня молодого московского композитора Д. Тухманова на слова В. Харитонова „День Победы”. И хотя круг творческих интересов Д. Тухманова весьма широк – он автор музыки к кинофильмам, драматическим и телеспектаклям, им написаны инструментальные произведения для симфонического и эстрадного оркестров – всё же настоящую любовь слушателей получили его песни: „Я люблю тебя, Россия”, „Как прекрасен этот мир”, „Аист на крыше”, „Соловьиная роща”, „Чистые пруды” и другие.

Романс „Напрасные слова” из телесериала „Следствие ведут знатоки” по-настоящему зазвучал на III Всесоюзном конкурсе эстрадной песни в Юрмале летом 1988 года, а его исполнитель Александр Малинин был удостоен Гран при.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

Musical score for the beginning of the song. The vocal line starts with the word 'нар' (partially visible) followed by a piano accompaniment. The vocal part consists of eighth-note chords. The piano part features sustained notes and eighth-note chords. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal dynamic is 'p' (pianissimo).

G m

C m<sup>6</sup>

Плесни\_те колдовст\_ва в хрустальны\_й мрак бо\_ка\_ ла...

Musical score for the middle section of the song. The vocal line continues with the lyrics 'Плесни\_те колдовст\_ва в хрустальны\_й мрак бо\_ка\_ ла...'. The piano accompaniment consists of sustained notes and eighth-note chords. The key signature changes to G major (no sharps or flats), and the time signature changes to common time (indicated by '4'). The vocal dynamic is 'M' (mezzo-forte).

F#dim

D7

Gm

Врас\_плавленных све\_чах

мер\_ца\_ют зер\_ ка\_ ла.

Gm<sup>7</sup>

E♭

E♭maj

Cm

На\_пра\_сны\_е сло\_ ва

я вы\_дох\_ну ус\_ та\_ ло...

М

A<sup>7</sup>D<sup>4sus</sup>

У\_ же по\_ гас о\_ чаг,

я но\_вый не зажг\_ ла.

D

Привет

Gm

Gm<sup>7</sup>

Cm

На\_пра\_сны\_е сло\_ ва-

ви\_ньет\_ ка лож\_ной су\_ ти,

Cm<sup>7</sup>F<sup>7</sup>A<sup>7</sup>Dm<sup>7</sup>

на\_пра\_сны\_е сло\_ ва

не\_тру\_дно го\_во\_ рю.

Fm<sup>6</sup>

Hdim

Cm

CdIm

Hm<sup>7</sup>

на\_пра\_сны\_е сло\_ ва.

уж вы не о\_ бес\_ судь\_ тे-

Gm/B

A m<sup>7</sup>/b-A<sup>7</sup>D<sup>4sus</sup>

на\_пра\_сны\_е

сло\_ ва-

я ско\_ро до\_го\_ рю.

D<sup>7</sup>

Gm

Cm<sup>7</sup>

у ва\_ш\_е\_ го крыль\_ца

не вздрогнет коло\_ коль\_чик.

F<sup>7</sup>A<sup>7</sup>

не спу-та-ет сле-дов мой то-роп-ли-вый шаг.

Dm

Fm<sup>6</sup>

Hdim

Cm

Cdim

Вы первый миг кон-ца

по-нять ми не поз-

M

M

7

M

У

Hm<sup>7</sup>

Gm

Am<sup>7/5-</sup>D<sup>4</sup>susD<sup>7/9-5+</sup>

-воль-те,

судь-бу нап-рас- ных слов

не то-роп-ясь ре-

M

M

5

M

7

1. Gm

-шать.

При-ду-май-те сю-

M

a

7

a

v

Плесните колдовства в хрустальный мрак бокала...  
 В расплавленных свечах мерцают зеркала.  
 Напрасные слова я выдохну устало...  
 Уже погас очаг, я новый не зажгла.

*Припев:* Напрасные слова - виньетка ложной сути,  
 Напрасные слова нетрудно говорю.  
 Напрасные слова, уж вы не обессудьте,  
 Напрасные слова - я скоро доторю.  
 У вашего крыльца не вздрогнет колокольчик.  
 Не спутает следов мой торопливый шаг.  
 Вы первый миг конца понять мне не позвольте,  
 Судьбу напрасных слов не торопясь решать.

Придумайте сюжет о нежности и лете,  
 Где смятая трава и пламя васильков.  
 Рассыпанным драже закатятся в столетья  
 Напрасные слова, напрасная любовь.

*Припев*